

| <b>IMERSÃO EM FOTOGRAFIA ANALÓGICA – PLANO DE CURSO</b>  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>PROFESSOR:</b> Neto Macedo  | <b>CARGA HORÁRIA:</b> 16 horas |
| <b>1.0. OBJETIVO GERAL DO CURSO</b>  |                                |
| <p>Apresentar o aluno ao mundo da <u>fotografia de analógica</u>, demonstrando na prática todos os conceitos básicos por trás do registro da luz em emulsões de diferentes tipos. Tornar compreensível ao aluno os diferentes tipos de câmeras, formatos, suas vantagens e qual tipo de equipamento se adéqua melhor ao seu tipo de fotografia. Explicar todos os métodos de fotometria, suas vantagens e desvantagens e como pensar fotometria para fotografia com filme. Ensino do processo de revelação manual com químicos alternativos e oficiais. Abordagem dos dois principais métodos de cópia e reprodução de negativos: ampliação e scanner, bem como o arquivamento e manutenção dos negativos e papéis. Aulas práticas nos dois dias com modelo e revelação e scan dos negativos durante o curso.</p>  |                                |
| <b>2.0. CONTEÚDO</b>   |                                |
| <p><b>INTRODUÇÃO</b></p> <p><b>1. Apresentação histórica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introdução à fotografia Analógica</li> <li>1.2. História da imagem automática</li> <li>1.3. Transição do vidro rígido para a gelatina</li> <li>1.4. Cópias e comunicação de massa</li> </ol> <p><b>A CÂMERA</b></p> <p><b>2. Tipos de câmeras, formatos e vantagens de cada um</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Câmeras de pinhole</li> <li>2.2. Câmeras de grande formato               <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Studio Cameras</li> <li>II. Field Cameras</li> </ol> </li> <li>2.3. Câmeras de médio formato               <ol style="list-style-type: none"> <li>I. TLR's</li> <li>II. SLR's</li> <li>III. Rangefinders</li> </ol> </li> <li>2.4. Câmeras de pequeno formato               <ol style="list-style-type: none"> <li>I. TLR's</li> <li>II. SLR's</li> <li>III. Rangefinders</li> <li>IV. Compactas</li> </ol> </li> </ol> <p><b>O FILME</b></p> <p><b>3. Tipos de emulsão, tamanhos e sensibilidades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Emulsões P&amp;B</li> <li>3.2. Emulsões coloridas</li> <li>3.3. Emulsões positivas/processo reverso</li> <li>3.4. Ortocromáticos e pancromáticos</li> <li>3.5. Infravermelho e ultravioleta</li> </ol> <p><b>4. Revelação de Filmes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Processo preto &amp; branco tradicional</li> <li>4.2. Processo preto &amp; branco reverso</li> <li>4.3. Processo C-41</li> </ol> | <b>4 horas</b>                 |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <p>4.4. Processo E-6<br/>4.5. Processos alternativos</p> <p><b>A CÓPIA</b></p> <p>6. <b>Scan</b><br/>6.1. Flatbed scanners<br/>6.2. Drums scanners<br/>6.3. Processos alternativos</p> <p>7. <b>Ampliação</b><br/>7.1. O ampliador<br/>7.2. Objetivas<br/>7.3. Tipos de papéis<br/>I. Resina<br/>II. Fibra<br/>III. Grade e Multigrade</p> <p><b>O PROCESSO ANALÓGICO</b></p> <p>8. <b>Fotometria</b><br/>8.1. Fotometria em fotografia analógica<br/>8.2. Fotometria para diferentes emulsões<br/>8.3. Medição refletida ou incidente?<br/>8.4. O método de visualização de Ansel Adams<br/>8.5. Sistema de Zonas</p> <p>9. <b>Processo de Revelação Preto &amp; Branco em Detalhes</b><br/>9.1. Revelador<br/>9.2. Interruptor<br/>9.3. Fixador<br/>9.4. Agente removedor de hipossulfito<br/>9.5. Químico anti-humectante</p> <p>10. <b>Montando sua cozinha de fotografia</b></p> <p>11. <b>Livro de Receitas: uma opção de processo alternativo com qualidade</b><br/>11.1. Revelador Rodinal<br/>11.2. Interruptor Caseiro<br/>11.3. Fixador universal<br/>11.4. Agente removedor de hipossulfito<br/>11.5. Químico secante</p> <p>12. <b>Arquivamento</b><br/>12.1. Limpeza de negativos<br/>12.2. Estocagem de negativos revelados<br/>12.3. Estocagem de papéis</p> | <p><b>4 horas</b></p> |
| <p><b>Aula prática: Fotometria</b></p> <p>Aula externa sobre um dos pontos mais importantes da fotografia analógica, a habilidade de compreender a luz e conseguir que ela impressione o filme da maneira exata como queremos.</p>   | <p><b>4 horas</b></p> |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Aula prática: ensaio com modelo e revelação de filmes ao final</b><br><br>Aula externa com modelo. Os filmes utilizados (cada aluno deverá trazer o seu) durante o a aula serão revelados em sala de aula com os químicos produzidos em sala. | <b>4 horas</b>    |
| <b>Aconselhamento: conversa via Skype (30 dias após a conclusão)</b><br><br>Trinta dias após o término do curso, o aluno poderá agendar uma conversa via Skype com o professor para solução de dúvidas pendentes e aconselhamento.               | <b>30 minutos</b> |
| <b>3.0. RECURSOS DE ENSINO</b>   |                   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Aula expositiva com slides</li><li>- Material de fotografia analógica para demonstrações</li><li>- Químicos e materiais de laboratório para revelação</li></ul>  |                   |